

2017/18-ME

中國語文

卷一  
考材

學友社

2017/18 年 香港 模擬 文憑 試

## 中國語文 試卷一

### 閱讀能力考材

#### 考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷乙部設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

©學友社 保留版權  
Hok Yau Club  
All Rights Reserved 2017

考試結束前不可  
將試卷攜離試場

## 第一篇

### 段落

- (1) 是的，我也有兩個秘密帳戶，兩本秘密存摺。兩個帳戶，都無法得知最終的累積或剩餘總數，兩本存摺，記載的數字每天都在變動，像高高懸在機場大廳的電動飛機時刻表，數字不停翻滾。
- (2) 我知道兩件事：一個存摺裏，數字一直在增加，另一個存摺裏，數字一直在減少。數字一直在增加的存摺，是我自己的；數字一直在減少的那一本，是別人給我的。
- (3) 於是有一天，我帶著那本不斷增加的存摺去見一個頭戴黑色斗蓬看起來像魔術師的理財專家，請教他，怎樣可以使我的這本存摺更有價值。
- (4) 「價值？」桌子對面的他露出神秘的微笑，上身不動，忽然整個人平行飄滑到桌子的左邊，我用眼睛緊緊跟隨，頭也扭過去，他卻又倏乎飄回我正對面，眼神狡獪地說，「小姐，我只能告訴你如何使這裏頭的『數字』增加，卻無法告訴你如何使這數字的『價值』增加。」
- (5) 數字，不等同價值。也就是說，同樣是一千萬元，我可以拿去丟進碎紙機裏絞爛，可以拿去紙紮八艘金碧輝煌的王船，然後放一把火在海面上燒給神明，也可以拿去柬埔寨設立一所愛滋孤兒院。
- (6) 這不難，我聽懂了。我彎腰伸手到我的環保袋裏，想把另一本存摺拿出來，卻感覺這人已經不在了；一抬頭，果然，對面的黑色皮椅正在自己轉圈，空的。皮椅看起來也沒有人的體溫。一支接觸不良的日光燈，不知在哪裏，滋滋作響。
- (7) 我嘆了一口氣，緩緩走出銀行。銀行外，人頭攢動，步履匆忙。疾步行走的人在技術穿梭人堆時，總是撞著我肩膀，連「對不起」都懶得出口，人已經走遠。一陣輕輕的風拂來，我彷彿在鬧市裏聽見樹葉簌簌的聲音，**抬頭一看，是一株巨大的玉蘭，開遍了潤白色的花朵，滿樹搖曳。我這才聞到它微甜的香氣。**
- (8) 就在那株香花樹下，我緊靠著樹幹，讓人流從我前面推著擠著湧過。從袋裏拿出我另一本存摺，一本沒人可詢問的存摺。存摺封面是是一個電子日曆。二零零八年五月有三十一個小方格，每一個方格裏，密密麻麻都分配著小字：

05-01 0900 高鐵到屏東探母

05-12 1800 錢永祥晚餐

05-25 1500 馬家輝談文章

05-26 1900 安德烈晚餐

05-28 1000 主持高行健研討會

05-30 2000 看戲

06-01 1600 會出版社……

- (9) 輕按一下，就是六月的三十個小方格，也有密密麻麻的字；再按一下，七月的三十一個方格，密密麻麻的字；八月的三十一個方格裏，全是英文，那是南非開普頓，是美國舊金山，是德國漢堡……
- (10) 不必打開，我就知道，存摺裏頭，誰裝了一個看不見的沙漏。因為無法打開，看不見沙漏裏的沙究竟還有多少，也聽不見那漏沙的速度有多快，**但是可以百分之百確定的是，那沙漏不停地漏，不停地漏，不停地漏……**
- (11) 有一片花瓣，穿過層層樹葉飄落在我的存摺封面，剛好落在了五月十六日那一格。玉蘭的花瓣像一尾漢白玉細細雕出的一葉小舟，也像觀音伸出的微凹的手掌心，俏生生地停格在五月十六日。我突然就明白了：原來，這兩本存摺之間，是有斬釘截鐵的反比關係的。你在那一本存摺所賺取的每一分「金錢」的累積，都是用這一本存摺裏的每一寸「時間」去換來的。而且，更驚人的，「金錢」和「時間」的兩種「幣值」是不流通、不兌換、不對等的貨幣——一旦用出，你不能用那本存摺裏的「金錢」回頭來換取已經支付出去的「時間」。什麼代價、什麼數字，都無法兌換。
- (12) 五月十六日，從今日空出。我將花瓣拿在手指間，正要低眉輕嗅，眼角餘光卻似乎瞥見黑斗蓬的一角翩翩然閃過。

龍應台《兩本存摺》(節錄)

(為方便設題，部分文字經過修改)

## 第二篇

段落

- (1) 英國當代詩人西格夫里·薩松……曾寫過一行不朽的警句……。譯成中文，便是：  
**「我心裡有猛虎在細嗅薔薇。」**
- (2) 我說這行詩是象徵詩派的代表，因為它具體而又微妙地表現出許多哲學家所無法說清的話；它表現出人性裏兩種相對的本質，但同時更表現出那兩種相對的本質的調和。假使他把原詩寫成了「我心裡有猛虎雄踞在花旁」，那就會顯得呆笨，死板，徒然加強了人性的內在矛盾。只有原詩才算恰到好處，因為猛虎象徵人性的一方面，薔薇象徵人性的另一面，而「細嗅」剛剛象徵著兩者的關係，兩者的調和與統一。
- (3) 原來人性含有兩個：其一是男性的，其一是女性的；其一如蒼鷹，如飛瀑，如怒馬；其一如夜鶯，如靜池，如馴羊。所謂雄偉和秀美，所謂外向和內向，所謂戲劇型的和圖畫型的……，所謂「金剛怒目，菩薩低眉」，所謂「靜如處女，動如脫兔」，所謂「駿馬秋風冀北，杏花春雨江南」，所謂「楊柳岸，曉風殘月」和「大江東去」，一句話，姚姬傳①所謂的陽剛和陰柔，都無非是這兩種氣質的註腳。兩者粗看若相反，實則乃相成。實際上每個人多多少少都兼有這兩種氣質，只是比例不同而已。
- (4) 東坡有幕士②，嘗謂柳永詞只合十七八女郎，執紅牙板③，歌「楊柳岸，曉風殘月」：東坡詞須關西大漢，銅琵琶，鐵綽板④，唱「大江東去」。東坡為之「絕倒」……。其實東坡之詞何嘗都是「大江東去」？「笑漸不聞聲漸杳，多情卻被無情惱」；「繡簾開，一點明月窺人」；這些詞句，恐怕也只合十七八女郎曼聲低唱吧？……辛棄疾以沉雄勝，卻寫過「羅帳燈昏，哽咽夢中語」的詞句。再如浪漫詩人……雪萊，無疑地都是陰柔的了。可是……他那「西風歌」裏所蘊藏的力量，簡直是排山倒海，雷霆萬鈞，已可匹敵太白的「西風殘照，漢家陵闕」。
- (5) 但是平時為什麼我們提起一個人，就覺得他是陽剛，而提起另一個人，又覺得他是陰柔呢？這是因為各人心裏的猛虎和薔薇所成的形勢不同。有人的心原是虎穴，穴口的幾朵薔薇免不了猛虎的踐踏；有人的心原是花園，園中的猛虎不免給那一片香潮醉倒。所以前者氣質近於陽剛，而後者氣質近於陰柔。然而踏碎了的薔薇猶能盛開，醉倒了的猛虎有時醒來。所以霸王有時悲歌，弱女有時殺賊。……
- (6) 「我心裡有猛虎在細嗅薔薇。」人生原是戰場，有猛虎才能在逆流裏立定腳跟，在逆風裏把握方向，做暴風雨中的海燕，做不改顏色的孤星。有猛虎，才能創造慷慨悲歌的英雄事業。……同時人生又是幽谷，有薔薇才能燭隱顯幽，體貼入微；有薔薇才能看到蒼蠅搓腳，蜘蛛吐絲，才能聽到暮色潛動，春草萌芽，才能做到「一沙一世界，一花一

天國」。在人性的國度裏，一隻真正的猛虎應該能充分地欣賞薔薇，而一朵真正的薔薇也應該能充分地尊敬猛虎；微薔薇，猛虎變成了菲力斯汀<sup>⑤</sup>……：微猛虎，薔薇變成了懦夫。完整的人生應該兼有這兩種至高的境界。一個人到了這種境界，他能動也能靜，能屈也能伸，能微笑也能痛哭，能像廿世紀人一樣的複雜，也能像亞當夏娃一樣的純真，一句話，他心裡已有猛虎在細嗅薔薇。

余光中《猛虎和薔薇》(節錄)  
(為方便設題，部分文字經過修改)

#### 註釋

- ① 姚姬傳：即清代桐城派著名學者姚鼐。
- ② 幕士：即幕客，中國古代官員所聘請的私人顧問。
- ③ 紅牙板：用紅色檀木製成，於唱歌時打拍子用的牙板。
- ④ 銅琵琶，鐵綽板：形容文詞豪邁激越、氣魄雄偉。原指兩種伴奏樂器。用銅琵琶、鐵綽板伴唱。  
這裏形容氣概豪邁，音調高亢的文辭。
- ⑤ 菲力斯汀：菲力斯汀是中東古國，相傳菲力斯汀人比較粗魯。

### 第三篇

#### 段落

- (1) 太史公曰：法令所以導民也，刑罰所以禁奸也。
- (2) 公儀休者，奉法循理，無所變更，百官自正。使食祿者不得與下民爭利，受大者不得取小。**客有遺相魚者，相不受。**客曰：「聞君嗜魚，遺君魚，何故不受也？」相曰：「以嗜魚，故不受也。今為相，能自給魚；今受魚而免，誰復給我魚者？吾故不受也。」
- (3) 石奢者，楚昭王相也。堅直廉正，無所阿避。行縣，道有殺人者，相追之，乃其父也。縱其父而還自繫焉。使人言之王曰：「殺人者，臣之父也。夫以父立政，不孝也；廢法縱罪，非忠也；臣罪當死。」王曰：「追而不及，不當伏罪。」石奢曰：「王赦其罪，上惠也；伏誅而死，臣職也。」遂不受令，自刎而死。
- (4) 李離者，晉文公之理<sup>①</sup>也。過聽殺人，自拘當死。文公曰：「官有貴賤，罰有輕重。下吏有過，非子之罪也。」李離曰：「臣居官為長，不與吏讓位；受祿為多，不與下分利。今過聽殺人，傳其罪下吏，非所聞也。」辭不受令。文公曰：「子則自以為有罪，寡人亦有罪邪？」李離曰：「理有法，失刑則刑，失死則死。公以臣能聽微決疑，故使為理。」遂不受令，伏劍而死。

司馬遷《循吏列傳》(節錄)  
(為方便設題，部分文字經過修改)

#### 註釋

① 理：官職，典獄長官

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於學友社稍後出版的《試題專輯及考試報告》內列明。