

學 友 社
2015 / 16 年 香 港 模 擬 文 憑 試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

考生須知

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問依據。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章或曾經刪改。
- (三) 考試結束後，毋須交回「閱讀能力考材」。

第一篇

段落

- (1) 經濟學家、社會學家、人類學家可能找得出一百個方式來回答「文化為什麼重要」這個問題，但是我可以從一場戲說起。
- (2) 有一天臺北演出《四郎探母》，我特別帶了八十五歲的父親去聽。
- (3) 遙遠的十世紀，宋朝漢人和遼國胡人在荒涼的戰場上連年交戰。楊四郎家人一一壯烈陣亡，自己被敵人俘虜，娶了敵人的公主，在異域苟活十五年。鐵鏡公主聰慧而善良，異鄉對兒女已是故鄉，但四郎對母親的思念無法遏止。悲劇的高潮就在四郎深夜潛回宋營探望老母的片刻。卡在「漢賊不兩立」的政治鬥爭之間，在愛情和親情無法兩全之間，在個人處境和國家利益嚴重衝突之間，已是中年的四郎跪在地上對母親痛哭失聲：「千拜萬拜，贖不過兒的罪來……」
- (4) 我突然覺得身邊的父親有點異樣，側頭看他，發現他已老淚縱橫，泣不成聲。
- (5) 父親十六歲那年，在湖南衡山鄉下，挑了兩個空竹簍到市場去，準備幫母親買菜。路上碰見國民政府招兵，這十六歲的少年放下竹簍就跟著去了。此後在戰爭的炮火聲中輾轉流離，在兩岸的對峙中倉皇度日，七十年歲月如江水漂月，一生不曾再見到那來不及道別的母親。
- (6) 他的眼淚一直流，一直流。我只好緊握著他的手，不斷地遞紙巾。
- (7) 然後我發現，流淚的不只他。斜出去前一兩排一位白髮老人也在拭淚，隔座陪伴的中年兒子遞過紙巾後，將一隻手環抱著老人瘦弱的肩膀。
- (8) 謝幕以後，人們紛紛站起來，我才發現，啊，四周多是中年兒女陪伴而來的老人家，有的拄著拐杖，有的坐著輪椅。他們不說話，因為眼裡還有淚光。
- (9) 中年的兒女們彼此不識，但是在眼光接觸的時候，沉默中仿佛已經交換了一組密碼。是曲終人散的時候，人們正要各奔東西，但是在那個當下，在那一個空間，這些互不相識的人變成了一個關係緊密、溫情脈脈的群體。從《四郎探母》，我如醍醐灌頂似地發覺，是的，我懂了為什麼《伊底帕斯》能在星空下演兩千年仍讓人震撼，為什麼《李爾王》在四百年後仍讓人感動。
- (10) 文化，或者說，藝術，做了什麼呢？
- (11) 它使孤獨的個人為自己說不出的痛苦找到了名字和定義。少小離家老大失鄉的老兵們，從四郎的命運裏認出了自己不可言喻的處境，認出了處境中的殘酷和荒謬，而且，四郎的語言「千拜萬拜，贖不過兒的罪來」，為他拔出了深深紮進肉裏無法拔出的自責和痛苦。藝術像一塊沾了藥水的紗布，輕輕擦拭他靈魂深處從未癒合的傷口。
- (12) 藝術使孤立的個人，打開深鎖自己的門，走出去，找到同類。他發現，他的經驗不是孤立的而是共同的集體的經驗，他的痛苦和喜悅，是一個可以與人分享的痛苦和喜悅。孤立的個人因而產生歸屬感。

- (13) 零散的、疏離的各個小撮團體找到連結而轉型成精神相通、休戚與共的社群。《四郎探母》把本來封鎖孤立的經驗變成共同的經驗，塑成公共的記憶，從而增進了相互的理解，凝聚了社會的文化認同。白髮蒼蒼的老兵，若有所感的中年兒女，你不屬於這段歷史的漠然外人，在經歷過《四郎探母》之後，已經變成一個擁有共同情感而彼此體諒的社會。
- (14) 珠子，隨地亂滾，文化就是那根柔弱又強韌的細絲，將珠子串起來成為社會。而公民社會，因為不倚賴皇權或神權來堅固它的底座，因此文化便是公民社會最重要的黏合劑。

龍應台《如果你為四郎哭泣》

第二篇

段落

- (1) 住在都市裏，從早到晚，從晚到早，不知要聽到多少種類、多少次數的叫賣聲。深巷的賣花聲是曾經入過詩的，當然富於詩趣，可惜我們現在實際上已不大聽到。寒夜的「茶葉蛋」、「細沙粽子」、「蓮心粥」等等，聲音發沙，十之七八似乎是「老槍」的喉嚨，困在床上聽去頗有些淒清。每種叫賣聲，差不多都有著特殊的情調。
- (2) 我在這許多叫賣者中，發現了兩種幽默家。
- (3) 一種是賣臭豆腐乾的。每日下午五六點鐘，弄堂口常有臭豆腐乾擔歇著或是走著叫賣，擔子的一頭是油鍋，油鍋裡現炸著臭豆腐乾，氣味臭得難聞。賣的人大叫「臭豆腐乾！」「臭豆腐乾！」態度自若。
- (4) 我以為這很有意思。「說真方，賣假藥」，「掛羊頭，賣狗肉」，是世間一般的毛病，以香相號召的東西，實際往往是臭的。賣臭豆腐乾的居然不欺騙大眾，自叫「臭豆腐乾」，把「臭」作為口號標語，實際的貨色真是臭的。言行一致，名副其實，如此不欺騙別人的事情，怕世間再也找不出了吧！我想。
- (5) 「臭豆腐乾！」這呼聲在欺詐橫行的現世，儼然是一種憤世嫉俗的激越的諷刺！
- (6) 還有一種是五雲日升樓賣報者的叫賣聲。那裡的賣報的和別處不同，沒有十多歲的孩子，都是些三四十歲的老槍癩三，身子瘦得像臘鴨，深深的亂頭髮，青屑屑的煙臉，看去活像個鬼。早晨是不看見他們的，他們賣的總是夜報。傍晚坐電車打那兒經過，就會聽到一片發沙的賣報聲。
- (7) 他們所賣的似乎都是兩個銅板的東西，如《新夜報》、《時報號外》之類。叫賣的方法很特別，他們不叫「剛剛出版xx報」，卻把價目和重要新聞標題聯在一起，叫起來的時候，老是用「兩個銅板」打頭，下面接著「要看到」三個字，再下去是當日的重要的國家大事的題目，再下去是一個「哪」字。「兩個銅板要看到十九路軍①反抗中央哪！」在福建事變起來的時候，他們就這樣叫。「兩個銅板要看到日本副領事在南京失蹤哪！」藏本事件②開始的時候，他們就這樣叫。
- (8) 在他們的叫聲裏任何國家大事都只要花兩個銅板就可以看到，似乎任何國家大事都只值兩個銅板的樣子。我每次聽到，總深深地感到冷酷的滑稽情味。
- (9) 「臭豆腐乾！」、「兩個銅板要看到xxxx哪！」這兩種叫賣者頗有幽默家的風格。前者似乎富於熱情，像個矯世的君子，後者似乎鄙夷一切，像個玩世的隱士。

夏丐尊《幽默的叫賣聲》

【註釋】

- ① 十九路軍：中華民國國民革命軍的一支部隊，因一·二八事變和福建事變而聞名，並在1930年的「中原大戰」助蔣介石擊敗馮玉祥、閻錫山；同年七月，番號改為十九路軍。
- ② 藏本事件：藏本英明是二十世紀三十年代日本駐南京總領事館副領事。1934年，日方以「藏本英明」失蹤作藉口對中國進行武力威脅。

第三篇

申徒嘉，兀^①者也，而與鄭子產同師于伯昏無人。其明日，又與合堂同席而坐。子產謂申徒嘉曰：「我先出則子止，子先出則我止。今我將出，**子可以止乎，其未邪？且子見執政^②而不違**，子齊執政乎？」申徒嘉曰：「先生之門，固有執政焉如此哉？子而悅子之執政而後人者也。今子之所取大者，先生也，**而猶出言若是**，不亦過乎？」子產曰：「子即若是矣，猶與堯爭善，計子之德，不足以自反邪？」申徒嘉曰：「知不可奈何而安之若命，唯有德者能之。游於羿之彀^③中，中央者，中地^④也，然而不中者，命也。人以其全足笑吾不全足者多矣，我怫然而怒；而適先生之所，則廢然而反^⑤。**不知先生之洗我以善邪？**吾與夫子游十九年矣，而未嘗知吾兀者也。今子與我游於形骸之內，而子索我於形骸之外，不亦過乎？」子產蹴然改容更貌曰：「**子無乃稱！**」

魯有兀者叔山無趾，踵見仲尼。仲尼曰：「子不謹，前既犯患若是矣。雖今來，何及矣！」無趾曰：「吾唯不知務而輕用吾身，吾是以亡足。今吾來也，猶有尊足者存焉，吾是以務全之也。夫天無不覆，地無不載，吾以夫子為天地，安知夫子之猶若是也！」孔子曰：「丘則陋矣。夫子胡不入乎？請講以所聞！」無趾出。孔子曰：「**弟子勉之！夫無趾，兀者也**，猶務學以復補前行之惡，而況全德之人乎！」

《莊子·德充符》（節錄）

【註釋】

- ① 兀：斷足的刑法。「兀者」指受過斷足刑罰，只剩下一隻腳的人。
- ② 執政：執政大臣。當時子產已是鄭國的執政大臣。
- ③ 彀：箭的射程之地。
- ④ 中地：最易射中的地方。
- ⑤ 反：返，指怒氣全消，回復正常。

— 完 —

本試卷所引資料的來源，將於學友社稍後出版的《試題專輯及考試報告》內列明。



2015/16-ME

中國語文

卷一

學友社

2015/16 年 香港 模擬 文憑 試

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時十五分鐘完卷
(下午二時四十五分至下午四時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第 1、3 及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷根據另行派發的「閱讀能力考材」設問。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (七) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

閱卷員
填寫

閱卷員編號

試卷主席
填寫

試卷主席編號

考 生 得 分

第一篇

第二篇

第三篇

總分

©學友社 保留版權

Hok Yau Club

All Rights Reserved 2015

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

15. 申徒嘉對子產的不滿又有何回應？（6分）

申徒嘉對子產的回應：

①

②

16. 孔子藉叔山無趾教導學生什麼道理？（3分）

- ① 不要諉過於人。
- ② 不要放棄學習。
- ③ 不要因外表醜陋而自卑。
- ④ 不要因別人的不足而看輕別人。

- A ①③
- B ②④
- C ①②
- D ②④

- | A | B | C | D |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

— 試 卷 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請勿在此頁書寫。
寫於此頁的答案，將不予評閱。

請勿在此頁書寫。
寫於此頁的答案，將不予評閱。

此頁為判斷題及多項選擇題的作答示例，考生須仔細閱讀。

以下一段是有關中國古代曆法的資料：

中國曆法以「天干」和「地支」兩組用詞去編排年號和日期。其中「天干」分為「陽干」和「陰干」，而「地支」分為「陽支」和「陰支」。

一、判斷題作答示例：

請判斷以下陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

試根據以上資料的內容判斷以下各題：

- ① 中國曆法中的年號以「天干」和「地支」組合而成。
- ② 「天干」分為「陽支」和「陰支」。
- ③ 「陽干」必須與「陽支」組合編出年號。

正確

錯誤

無從
判斷



二、多項選擇題作答示例：

請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

「地支」可分為「陽支」及以下哪項？

- A 天干
- B 陽干
- C 陰干
- D 陰支

A

B

C

D



寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第一篇

1. 第一篇共有 14 個段落，按結構可分成四個部分。試指出各部分分別由哪些段落組成（3 分），然後概述第二、三、四部分的内容大意，並把答案填寫在下表內。（6 分）

部分	段落	內容大意
第一部分	①： 第_____段	作者指出各種專家、學者有各種方式說明文化的重要，但她卻用另一種方式說明這問題。
第二部分	②： 第_____段	③： _____ _____ _____
第三部分	④： 第_____段	⑤： _____ _____ _____
第四部分	第 14 段	⑥： _____ _____ _____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

2. 試根據有關內容，判斷以下陳述。(4分)

作者在文中指出文化藝術能夠：

正確

錯誤

無從
判斷

① 拉近父親與子女的關係。

☐☐☐

② 令兒女們明白到父親的辛酸。

☐☐☐

3. 在第8段中，作者寫中年兒女陪伴而來的老人家「不說話，因為眼裡還有淚光。」試分析作者這樣寫有甚麼用意及效果。(4分)

① 用意：_____

② 效果：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

[illegible]

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

5. 本文寫兩種叫賣聲，而這兩種叫賣聲，可分三個層次來描述。試根據有關描述完成下表。
(6分)

	第一層	第二層	第三層
	①： _____	作者的看法	②： _____
第一種 叫賣聲	③： _____ _____ _____ _____	言行一致，名副其實， 如此不欺騙別人的事 情，怕世間再也找不出 了吧！	④： _____ _____ _____ _____
第二種 叫賣聲	⑤： _____ _____ _____ _____	⑥： _____ _____ _____ _____	總深深地感到冷酷的滑 稽情味。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 作者基於甚麼原因認為叫賣臭豆腐乾與叫賣夜報的人是「幽默家」？。(4分)

① 叫賣臭豆腐乾者是「幽默家」的原因： _____

② 叫賣夜報者是「幽默家」的原因： _____

7. 作者藉叫賣聲顯示他對人間的解讀。作者對社會、時事有何觀感？(2分)

- ① 絕少真誠，欺詐橫行。
- ② 自私為己，冷酷無情。
- ③ 關心國家大事，不必花太多代價。
- ④ 淡看世事。

- A ①②
- B ①④
- C ①②④
- D ②③④

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

8. 試根據考材，判斷以下陳述。(4分)

作者指出：

	正確	錯誤	無從判斷
① 賣報者不知愛國，蔑視國家大事。	☐	☐	☐
② 叫賣者的臭豆腐乾可口，味如其名。	☐	☐	☐

9. 「說真方，賣假藥」、「掛羊頭，賣狗肉」可換成哪一句話來形容？（2分）

--	--	--	--

10. 綜合《如果你為四郎哭泣》及《幽默的叫賣聲》兩篇文章，作者主要運用什麼相同的寫作手法來說理？試指出一種手法，並詳加解釋。（4分）

① 手法： _____

② 解釋： _____

11. 承上題，試指出運用這種寫作手法的一種好處，並舉任何一篇例子作說明。（3分）

① 好處： _____

② 舉例說明： _____

第三篇

12. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(10分)

① 子可以止乎，其未邪？

其：

② 且子見執政而不違

違：

③ 而猶出言若是

猶：

④ 子無乃稱！

稱：

⑤ 弟子勉之！夫無趾，兀者也

勉：

13. 試根據文意把以下文句譯為白話文。(3分)

不知先生之洗我以善邪？

14. 子產對申徒嘉有何不滿？(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。