

2020-21 香港模擬文憑試試卷一閱讀能力參考答案

甲部

答案：

1

- (1) 稀疏零落／稀疏／零落 (2 分)
- (2) 閒暇／工餘／空閒 (2 分)
- (3) 這／這些 (2 分)

2 精神／心神凝聚／安定(1 分)，形體得到解脫／消散，(1 分) 和大自然／天地萬物暗暗相合。(1 分)

如學生整句答案不符合標準答案意思，則整題不給分。
每錯一個關鍵字扣 1 分。

3

- (1) 正確 (1 分)
- (2) 錯誤 (1 分)

4

說明道理：世人眼中事物「無用」的「特點」反而是事物最大的「用處」(1 分)，可保護事物免於受損。(1 分)
莊子理想的境界：擺脫世俗固有的標準和看法，順應自然 (1 分)，「不固執於用」，大樗樹反而自然生長以達逍遙。(1 分)

5

- (1) 看法一：選擇老師應以對方領會儒家道理比自己早為重要 (1 分)，而不用理會對方年齡、地位。(1 分)
- (2) 看法二：不必固定向一位老師或比自己賢能的人學習 (1 分)，只要對方有值得自己學習之處，都應該向對方學習。(1 分)

6 A (2 分)

7 D (2 分)

8

	描寫內容	抒發感情
動物	①「雁過也，正傷心，卻是舊時相識。」	思念故國、故鄉。/ (2分) 憶念亡夫。 (有斟酌處) 1分
植物	②「滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？」(2分)(每個錯、漏、多字扣1分，最多扣2分)	感歎年華老去、孤苦無依。

9

尋尋覓覓：寫尋覓不得其亡夫的境遇(1分)

冷冷清清：寫孤單度日的境遇(1分)

淒淒慘慘戚戚：寫前夫不在的淒慘／痛苦境遇(1分)

乙部

第一篇

10

①4-7。(1分)

②8-10。(1分)

③11-14。(1分)

④15-16 (1分)

⑤4-7 作者藉記敘得到第一把自己鑰匙的情景，(1分)從而抒發對鑰匙的鍾愛。(1分)

⑥8-10 作者分析／說明鑰匙的設置目的是防範他人，(1分)從而抒發對鑰匙的厭惡。(1分)

⑦11-14:藉記敘歐巴桑 20 年來的性格變化，(1分)從而抒發作者對社會風氣敗壞的無奈。(1分)

11

作者對於「自己連一把鑰匙都沒有」感到傷感／失望(1分)因為那些鑰匙代表着一種權威感(因鑰匙象徵權力)，母親有實際權力決定是否打開櫃桶。例如子女哀求母親打開抽屜，母親確定物資短缺不敷用，才慎重打開那個抽屜，但作者卻沒有這種權力，所以作者感到傷感／失望。(1分)

或

作者說「自己連一把鑰匙都沒有」，可以看到對鑰匙的渴望／羨慕(1分)，因為那些鑰匙代表着一種權威感(因鑰匙象徵權力)，母親有實際權力決定是否打開櫃桶。例如子女哀求母親打開抽屜，母親確定物資短缺不敷用，才慎重打開那個抽屜，她希望自己也能有一把鑰匙來打開自己想開的東西，可見她對鑰匙的渴望／羨慕。(1分)

(以上 2 個答案選一個，共 2 分)

另外，作者不能自主自己開門，而要等娘姨慢吞吞出來開門，可見他沒有自主的權利，(1分)要等別人開門才可以回家，因而感到自己卑微渺小，從而產生一種失落的感覺。(1分)

12 B (2分)

13

(i) 同：兩者皆有補足／補充作用。(1分) 第7段補充有甚麼鑰匙；第9段補充不必上鎖的理由。(1分)

(ii) 異：冒號只有補足／補充作用，但破折號還有「說明」作用。(1分) 第9段中破折號後有「說明」「不必上鎖」的因由。(1分)

14

第一次：偷作者東西的人(1分)(只寫「別人」0分)

第二次：偷別人東西的作者/在別人眼中未必不是賊的作者(1分)(只寫「作者」0分)

15

鎖匙是令人產生猜疑(1分)

首先作者想指出鎖匙的目的是防備他人，可見人們對別人的不信任，因而處處防範，可見大家也假設了別人會有偷取東西的可能性。(1分)

另外，鎖匙帶出對別人的不信任是不正確。理論上鎖匙是防止會盜竊的人，但別人的鎖匙同樣亦是防備會盜竊的人，但當中也包括自己。(1分)但由於作者有感自己不是偷竊的人，從而反思自己也會誤會一些好人，帶出對別人的不信任是不正確。(1分)

16

(i) 錯誤(2分)

(ii) 正確(2分)

17

「對著認鑰匙不認主人的門，也只好徒呼奈何了」一類句子暗帶幽默，產生自嘲的味道，笑自己自食其果，亦只能令讀者更容易產生共鳴。(2分)

作者在文中其實明白鑰匙提防那些於我不利的人，亦明白過於不信任別人亦不正確，從中亦諷刺自己過於防範別人卻為自己帶來不便。(2分)

18

	南部的鄉村	台北市
整體感覺	純樸	繁華(2分)
防賊意識	較薄弱，門多不加鎖。 (2分)	較嚴謹，處處上鎖

19

1. 防範意識原先就是作者貫輸給她的，她的回答跟作者所言有相通處，所以作者覺得歐巴桑是故意「幽默」，以取笑作者。
2. 作者明白歐巴桑這樣說亦不會真的傷害自己，卻能產生取笑他的效果。
3. 就字面而言，阿巴桑的話可以帶冒犯性，作者用幽默一詞形容將其淡化，又能讓讀者清楚她並無惡意。
4. 在作者心中，「家人是不可能互竊或互窺的」，所以歐巴桑的話在作者耳裡便只視為幽默之言，藉此顯示對社會風氣的不滿。

（以上任答 2 項, 各 2 分）

20

作者認為歐巴桑的反應是出自多年來觀察人事的結果（1 分），因而對人的不信任（1 分），

並推測歐巴桑的反應其實顯示她不再對人——包括作者——開敞的心扉（1 分）。作者對歐巴桑的改變感到驚訝（1 分）。

21

不同意，防是防禦之意，以此命題，無疑亦能貫串文章，解釋人物的心態行為，但如此一來，則立意不盡相同，例如母親的種種行徑豈不都解讀為防禦家人而作？她掌管一些神祕而寶貴的抽屜鑰匙，甚至連丈夫、子女都不曾有過，全成為負面的行為，則文題將帶聲討意味，否定母親所為。而現在以鑰匙名篇，理解可變得更開闊，既描述了我對鑰匙的感情變化的心路歷程，而母親的舉動可理解為重視個人私隱、謹慎與惜物，而她的種種舉動則造成我對鑰匙的崇拜，可顯露鑰匙在我小時的心理狀態，而不必單一指向。（必須就文章內容分析）（須正反兩方比較，正、反各 2 分）

上品 4 分

中上品 3 分

中下品 2 分

下品 0-1 分

第二篇

22

(i) 勇猛/強大 (2 分)

(ii) 為難/責怪 (2 分)

23

眼睛看不見自己，便會用鏡子觀察自己臉孔 (2 分)

才智不足以了解自己，便會找方法修正自己。(2 分)

24 D (2 分)

25

(i) 錯誤 (1 分)

(ii) 錯誤 (1 分)

26

1 會用多餘補充不足，以他人之長處補自己的缺點，因為他們（明主）明白自身條件的局限所以會借助外物 (2 分)

2 會順應可成功的形勢，尋找容易成功的條件。因為他們知道天下間總有不能成功的事情，所以不會為難臣子做客觀條件不能成功的事。(2 分)

3 不會為任何變化而表露出喜怒之色，不讓別人觀察自己，因為這樣便可以令忠貞之士不會有離心，聰明的人不會摸到君主底細，更容易掌控臣下。(2 分)

(任答 2 項, 最多給予 4 分)

27

內容上運用了舉例論證 (1 分)，作者舉「有堯之智，而無眾人之助，大功不立」這例子以論證「智有所不能立」。(1 分)

(或舉文中其他例子說明「運用例子以論證相關結論」便可)

語氣上運用了排比句 (1 分)，例如「一曰智有所不能立，二曰力有所不能舉，三曰彊有所不能勝。」，從而加強氣勢，令文章一氣呵成。(1 分)

譯文

古代的人，眼睛看不見自己，所以用鏡子照着觀察面孔；才智不足以認識自己，所以用法術來修正自己。因此鏡子沒有照出毛病的罪過，法術沒有暴露過失引起的怨恨。眼睛離開鏡子，就不能修整鬚子眉毛；人們離開法術，就不能辨別是非。所以用多餘補充不足；用長的接續短的就叫做英明的君主。

天下有三種定數：一是智者也有辦不成的事情，二是力士也有舉不起的物件，三是勇士也有戰不勝的對手。所以即使有唐堯的智慧，卻沒有眾人的輔佐，大功就建立不起來；有烏獲的力氣，卻得不到別人幫助，也不可能自己舉起自己；有孟賁、夏育的勇猛，卻沒有法術作為保障，仍不能總是取勝。所以形勢總有不具備的，事情總有辦不成的。所以烏獲以千鈞為輕而以自身為重，不是他的身體比千鈞重，而是形勢不允許。離朱易於看清百步之外的毫毛，卻難以看到自己的盾睫，並非百步近而眉睫遠，而是條件不允許。所以明君不因烏獲不能自舉而為難他，不因離朱不能自見而刁難他。順應可獲成功的形勢，尋找容易成功的條件，所以力少而功名成。季節有盛有衰，事情有利有害，萬物有生有死，君主對這三種變化表現出喜怒之顏色，那麼忠貞人士就會離心離德，聰明的人就會摸到君主底細了。所以明君觀察別人，而不讓別人觀察自己。明白唐堯不能單獨成功，烏獲不能舉起自己，孟賁、夏育不能勝過自我，運用法術則觀察臣下行為的道理就盡在其中了。

2020-21 香港模擬文憑試試卷三聆聽能力評分參考答案

- 1 C
- 2
 - (1) 正確
 - (2) 錯誤
- 3 D
- 4 A
- 5
 - (1) 正確
 - (2) 錯誤
 - (3) 無從判斷
- 6 B
- 7 B
- 8 B
- 9
 - (1) 無從判斷
 - (2) 正確
 - (3) 錯誤(因題目言「指出」，但黃美英實沒有「指出」)
- 10 A
- 11
 - (1) 錯誤
 - (2) 無從判斷
- 12 D
- 13 C
- 14 正確

2020/21 學友社香港模擬文憑試 試卷三 綜合能力 評分表格

* 各項給分均基於「質量互補原則」；表格細項乃讓同學參考，不能視作唯一、必然的答案。

1. 語境意識 (10 分)

給分要項	要求	分數
特定處境 (4 分)	(1) 首段:感謝評審，讓自己入圍(1 分) (2) 首段:提及「青年起動計劃」活動目的(1 分) (3) 尾段:希望評審給予自己機會參加交流活動(1 分) (4) 尾段:祝願「青年起動計劃」順利舉行(1 分)	
演講辭格式 (2 分)	文章應有演講辭的基本格式：稱呼應包括各位評審。 收結：謝謝各位。 *演講辭稱謂誤用標點符號，扣 0.5 分（公開試小疵扣 0.5 分，若最終「尾數」為 0.5 分，不扣分） (如誤用書信格式，例如：加入祝頌語、下款，則此部分不給分)	
行文語調 (4 分)	必須得體有禮(1 分) 態度宜親切誠懇 (1 分) 須用第一人稱角度書寫(1 分) 具問話技巧(1 分)	

2 整合拓展

原則	內容舉隅	分數
整合目的 1	提升個人能力：+ 聯校辯論比賽 如何能提升這些素養：A 演講能力 B 分析能力 C 協作能力	
拓展方向(8 分) 上品(7-8 分) 中上品(5-6 分) 中下品(3-4 分) 下品(1-2 分)	以「聯校辯論比賽」為例說明，可拓展以下幾點： A 演講能力： 1 模擬實戰及辯論比賽能訓練語速、眼神、肢體語言、說話節奏； 2 觀察組員演講，從中學習語速、眼神、肢體語言、說話節奏； 3 模擬實戰及辯論比賽有助培養同學觀察演講情況及膽量，從而改善演講能力。 B 分析能力： 1 訓練及準備比賽，能培養同學揀選資料，分析資料的能力； 2 訓練及準備比賽，可藉組員相互討論，培養邏輯思維，加強分析能力； 3 藉老師及評審對組員的意見，讓組員從中審視自己的觀點、思想，培養邏輯思維，從而增強組員的分析能力； C 協作能力	

	1 準備比賽分工合作，各自負責不同崗位，使組員明白溝通的重要，從而增強協作能力； 2 比賽過程分工合作，如整理資料，構思反駁觀點，準備收結稿等，從而了解因才而任的協作要素； 3 藉訓練，讓組員學習到依時行動、盡責完成任務的協作態度，從而增強組員的協作能力	
--	--	--

原則	內容舉隅	分數
整合目的 2	培養良好品格 + 認識香城深度遊 對學生不同方面的幫助：A 同理心 B 用心盡責 C 明辨是非	
拓展方向(8 分) 上品(7-8 分) 中上品(5-6 分) 中下品(3-4 分) 下品(1-2 分)	以「認識香城深度遊」為例說明，可拓展以下幾點： A 培養同理心 1 藉與少數族裔相處、交流，明白少數族裔在香城生活的難處，反思同學的生活情況； 2 瞭解少數族裔的習慣，減少隔膜、誤解； 3 通過老師／導師的指導及與少數族裔相處，過程中學會包容。 B 用心盡責 1 與老師／導師共同策畫、執行導賞活動，從老師／導師身教中，領略到「用心盡責」； 2 在導賞活動的過程中（導賞、安排午餐、分組自由活動），體會到必須細心、一絲不苟的盡責態度，才能好好執行活動； 3 老師／導師在「導賞活動後的檢討會」引導組員反省到「用心盡責」的重要。 C 明辨是非 1 與老師／導師共同策劃導賞活動，透過老師／導師的指導及組員搜集資料，了解／體會到少數族裔的生活情況，過程中消除了歧視； 2 在導賞活動過程中（導賞、安排午餐、分組自由活動），與少數族裔相處，了解／體會到少數族裔的境況； 3 在「導賞活動後的檢討會」中，透過老師／導師的指引，組員的討論，了解／體會到少數族裔的生活情況，明白到社會對少數族裔的偏見。	

		論點舉隅	分數
		與民政總署局長一天遊	
論 述 角 度 舉 隅	1 學生視野上的好處 (要舉相關例子——須緊扣民政總署局長的工作)	1. 學習局長優秀的處事方法 2. 見識到民政總署的工作 3. 了解成功人士的特質	
	2 學生心靈上的好處 (要舉相關例子——須緊扣民政總署局長的工作)	1. 提升抗壓能力：學習到成功人士舒解壓力的方法，有助同學舒壓 2. 提升自信心：藉與局長面談、分享及局長的指導，提升同學的自信 3. 提升毅力：明白到成功人士的努力，所須克服的困難，從而了解毅力的重要，藉以提升同學的毅力	

		傑出學生集訓日營	分數
論 述 角 度 舉 隅	1 學生視野上的好處 (要舉相關例子——緊扣「傑出學生集訓日營」)	1. 見識到傑出大學生的特質 2. 了解到傑出大學生的學術水平 3. 更深入了解同輩的才能及不足	
	2 學生心靈上的好處 (要舉相關例子——須緊扣「傑出學生集訓日營」)	1. 提升自信心：藉比賽了解自己的能力和 2. 明白合作的重要：藉群體活動，明白到合作的重要，享受到合作的樂趣與成果，使同學更積極與人交往 3. 提升抗壓能力：在比賽面對不同挑戰，藉比賽訓練抗壓能力 4. 藉比賽學習欣賞別人的長處	

	分數
表達 (6 分)	
組織 (4 分)	
錯別字*八個錯別字 以上不能評上品	

2020-21 香港模擬文憑試試卷三綜合能力範文

香城民政事務處主辦機構評審員、各位觀眾：

大家好！我是宏觀中學中六級學生陸海欣。是次我慶幸能夠透過香城民政事務總署主辦「青年起動計劃」的演講比賽進行演講，活動的目的是讓青年提升素養，成為傑出學生，培養品格。而本次的演講比賽主題為學校與學生素養的關係，而本人以下將介紹本校擬提升學生什麼素養，說明相關活動如何使同學提升這些修養。本人今年致力關注學校和同學素養，希望藉此機會能發表本人地建議，希望大家能細心聆聽。

首先，我認為學校應擬提升的第一個學生素養是提升個人能力，而所配對的宏觀中學 2020 年的活動是聯校辯論比賽，導師會就「學生是否必須成為義工」的辯題，帶領及訓練同學，訓練包括賽前準備，模擬實戰及賽後檢討。在演講能力方面，聯校辯論活動在帶領學生參加「學生是否必須成為義工」的辯題，令到參加的學生能學習演辯能力，如何堅定自己的立場，面對任何的質疑的時候，也能夠不慌不張的力陳己見，不會受到對方的動搖，並針對著對方所提出的言辭進行反駁，以增加自己立場的說服力，不被左右，從而增強學生的演講能力。在分析能力方面，宏觀中學聯校辯論比賽之中，有賽前準備，模擬實戰及賽後檢討，過程之中都需要強的分析能力，以判斷對方的言論的真確性，分析不同的事件，提升學生的批判性思考，在多角度之中，如個人、家庭、社會、國家甚至國際的層面分析成為義工的必要性，而非人云亦云，一口斷定成為義工是必須還是非必要，摒棄一般人的成見，甚至羊群心理，而是透過個人的分析，分析利弊可行性，機遇和挑戰之間平衡各方，才選定立場，在這個漫長的思考過程之中，能明白到分析力強的必須，及後也能套用於將來的社會之用。在協作能力方面，聯校辯論比賽上有數個同學是負責正方觀點，有數個同學負責反方觀點，在賽前的準備之中，各方需要有很充足的準備，有足夠的論點例子支持自己的論點，但在搜集資訊同時，同學間也要互相合作，準備很多的可能被攻擊的論點，需要有好的溝通，看清組員的一些小動作，去選擇駁還是不駁，結果通常都是有良好的協作能力的一隊勝出，因為大家都有很清楚的方向。相反，欠缺協作能力的一組通常會因為欠缺協作能力的失誤而敗，故此，以上種種都能培養隊員間的協作能力，提升個人能力。

其次，我認為學校應擬提升的第二個學生素養是培養良好的品格，而所配對的活動是「認識香城深度遊」，活動之中與少數族裔一同遊覽香城具歷史文化意義的地方，內容包括導賞、午餐聊天及分組自由活動。在培養同理心方面，透過與少數族裔一同遊覽香城具歷史文化意義的地方，如古時香城保留至今的法定古

跡、一級的歷史文物等等，能夠讓參加者親自面對少數族裔，不像國際學校、本土學校的學生甚少接觸到少數族裔的人士，很多時候少數族裔的人士都似本土大眾有負面的標籤印象，認為他們必定是欠缺文化修養的人士，但在一起遊覽活動後，能夠親身的了解少數族裔面對的流言蜚語，他們在香港作為少數的一群所面對的困難，很多時候都被斷定為低技術的工人，很少的僱主願意聘請他們的一切一切事件，激發學生的同理心，願意接近他們，打開他們的心結，幫助他們。在培養用心盡責的品格方面，認識香港深度遊之中學生需要擔任導賞的一職，分少數族裔一同遊覽香港具歷史文化的地方，在擔起職位之中，學生能學懂負責任的重要性，要不然，少數族裔便會因同學一個的「遲到」、「缺席」、「早退」等等而未能參觀，全部活動會因為一個人而取消，故負責的同學責任重大，能培養他們成為負責任和有交待的人，繼而用心盡責的品格，幫助少數族裔更認識和融入社區。在培養明辨是非的品格方面，透過與少數族裔一同遊覽香港具歷史文化意義的地方，能令學生明辨是非，懂得對錯，在歷史的古跡往往留下了很多歷史事件的痕跡，而歷史正正是讓人借鑒的工具，透過前人的經驗，吸取教訓，什麼是應做，什麼是不應做的，就好像以往的朝代的興盛，吸取興盛的時候的方法，以衰落時期的史事為借鑒，能讓同學明辨是非，加強是非之心，不會因為外在的因素而埋沒了是非之心，故這個活動能從中教導學生的明辨是非的良好品格。

以上是我認為學校擬提升的學生素養——提升個人能力和培養良好品格。以下我將會選擇民政事務總署將舉辦的其中一個活動，我所選擇的活動是傑出學生集訓日營，我並會以對學生視野上的好處和對學術心靈上的好處進行分析論證。

首先，在對學生視野上的好處而言，傑出學生集訓日營更勝一籌。在短期視野上的好處而言，透過與傑出大學生一同參與訓練及比賽，鬥智鬥力，由於學生（中學生）甚少有機會和傑出大學生有交流，在集訓日營之中，可能繩網、製木筏的過程之中，能擴闊自己的眼界，跳出自己的框框，與他們學習，自我增值，學習他們的技能，再套在學生身上加以使用，能夠發揮自己的不可能。在長期視野上的好處而言，學生能夠在日營後加深對他們的認識，甚至互相交流學習心得，及大學生在大學校園的生活，培養參加者正確的價值觀，甚至在中學時期已經能初步了解大學生活，減低日後對於大學生活的迷惘，能擴闊自己的眼界，不再局限於一個小型的中學生的班房之中，放眼世界。

其次，對心靈上的好處而言，傑出學生集訓日營也同樣更適合大眾。在心靈一直存有巨大的壓力而言，透過體力訓練及比賽，如步操、掌上壓等等的訓練，能夠透過運動釋放學生的學業壓力，連同汗水一同帶走，在鬥力的相關活動之中，可以舒壓，在日常不停地學業和溫習的過程之中抽離出來，摒棄了壓力過剩而萌生的自殺念頭，在壓力之中逐點逐點卸下，才能夠有足夠的動力繼續學業，避免心理病的出現而摧毀一生。在對學生人際關係的心理質素而言，透過與傑出大學

生的交流，在訓練及比賽之餘的空閒時間能夠與比較年長的大學生傾訴心中的大小心結或心事，由於他們比中學生年長，人生閱歷較豐富，比較成熟，能解決中學生面對的壓力，是一個良好的傾吐對象，因為大學生也有經歷過中學生時期的問題和壓力，中學生能吸取教訓和接納他們提出的建議，避免中學生鑽牛角尖，有助學生在壓力中成長，對學生心靈能有莫大的裨益。

以上是我選擇傑出學生集訓日營的原因，並已在對學生視野上的好處和學生心理上的好處論證，希望學生能真正的從活動之中提升素養。我的分享到此完畢，感謝大家的細心聆聽！

（2491 字）

學友社「香港模擬文憑試 2020/21」
中國語文科 試卷三 聆聽及綜合能力考核
錄音稿

學友社「香港模擬文憑試」，中國語文科，試卷三，聆聽及綜合能力考核。

在考試開始前，各位考生請留意以下宣佈，並依照指示，完成各有關事項。

請在試題答題簿第 1 頁之適當位置填寫考生編號。

(停 5 秒)

請檢查試題答題簿。在最後一頁最後一行後印有「試卷完」字樣。如發覺試題答題簿有漏印或頁次顛倒情況，請舉手示意要求更換。

(停 5 秒)

請在第 1、3 及 5 頁之適當位置貼上電腦條碼。

(停 30 秒)

現在請仔細閱讀試題答題簿封面各項考生須知。

(停 30 秒)

請注意，試卷三全部試題均須作答，而錄音帶只會播放一次。在考試結束前，考生不得離開試場。

如有任何疑難，請舉手示意，即時提出。如在考試結束之後才申訴，可能不獲處理。

(停 5 秒)

嘟

學友社「香港模擬文憑試」，中國語文科，試卷三，聆聽及綜合能力考核，正式開始。

各位考生，現在請用 3 分鐘閱讀試題及閱讀材料。

(3 分鐘綠袖子)

嘟

- 1 旁白： 宏觀中學中六級學生陸海欣與同學黃美英向陳老師請教夢與文學的關係，當中包括夢的定義以及西方不同學者的意見，以下是他們的對話：
- 2 黃美英： 喂，陸海欣，見你好似患得患失，是不是又遇到學業的煩惱呢？其實有甚麼好煩惱呀，過去就讓它過去，當發了一場夢！其實人生煩惱來來去去，不外乎愛情、人際關係，或者際遇，但真係要煩惱，甚麼也可以煩啦！
- 3 陸海欣： 美英，你不明白了，人總有不同煩惱，所以真的不容易解決，又怎可當作發了一場夢呢？所謂日有所思，夜有所夢，我們經常夢見自己在夢中處理各種煩惱，往往和現實生活有關，就明白煩惱係幾真實啦！
- 4 黃美英： 海欣，無謂講了！你約我一起找陳老師，其實是不是有什麼學業問題呢？說實話，如果又係長篇大論，恕我不奉陪呀！
- 5 陸海欣： 美英，你不要這樣呢！今次係因為我看了一些有關夢的書，發現原來中國很多文學也是以夢作主題。我又看過很多分析，原來不少學者喜歡用西方對夢的理論來分析這些小說，我覺得內容好深，所以希望向老師討教，希望可以得到答案。
- 6 黃美英： 好呀，咁不現在去找陳老師吧！
- 7 陸海欣： 陳老師，你好呀！
- 8 陳老師： 海欣，美英，你們來了！今次約我，是不是遇到甚麼讀書上的問題呢？
- 9 陸海欣： 老師真是精明！先多謝老師願意回答我的問題。今次我想了解關於夢的文學作品。究竟中國哪個朝代的作品值得我們研究呢？
- 10 陳老師： 你一說到這個題目，我腦裏即刻想起唐代傳奇小說；不知道你們有沒有讀過呢？
- 11 黃美英： 我一直以為唐代只有詩，完全無聽過唐代有傳奇小說，我真是孤陋寡聞了。老師，我知道唐代經濟與文化十分繁榮，是不是因為這樣，所以出現了傳奇小說呢？
- 12 陳老師： 你說這一點非常正確，除此以外，唐代科舉取士主考詩賦的規定，形成讀書人爭作詩賦、崇尚文才的風氣，社會上產生了大批才子，這是傳奇興盛的前提；加上當時的婦女生活狀況、宗教傳播、以及唐代中後期的動亂，為傳奇小說提供了不少題材，唐傳奇就因而興盛了。

- 13 陸海欣：我還知道唐傳奇可畫分為神異的警世傳奇、才子佳人的婚戀傳奇、感嘆盛衰的軼事傳奇和鋤奸仗義的豪俠傳奇四大類。中唐王朝外有藩鎮割據，內有宦官專權，政治矛盾重重。面對這種狀況，傳奇作者們不約而同地以奇特故事，人物的夢描繪唐代的人情世態，諷喻官場，寫出多篇神異奇幻的警世傳奇，陳老師，我說得是否正確嗎？
- 14 陳老師：非常正確！說到藉人物的夢以描繪唐代的人情世態，一定要數沈既濟的《枕中記》和李公佐的《南柯太守傳》，而才子佳人的婚戀傳奇有兩個類別，包括現實類和幻異類。現實類寫男女愛戀，具有鮮明的時代性和生活實感，代表有《霍小玉傳》、《鶯鶯傳》等；幻異類寫人與神仙鬼怪之戀，富於奇幻感和理想色彩，代表作有《柳毅傳》。而感嘆盛衰的軼事傳奇《長恨歌傳》、《東城老父傳》等都是代表之作。豪俠傳奇數量多，佳作也多，《紅線傳》就是當中的經典代表作。
- 15 黃美英：老師，剛剛你說起《枕中記》這個故事與夢境有關，究竟故事內容是甚麼呢？—
- 16 陳老師：故事發生於唐代開元七年（公元 719 年），通往邯鄲的道路上的一家旅店。屢次科舉落第的盧生，在旅店遇上一位得到神仙法術的道士呂翁。兩人暢談甚歡。盧生心有所感，望著身上的破舊衣服，感嘆生不逢時，同時道出讀書人之苦惱。盧生努力勤學，欲考取功名，出人頭地，卻落得躬耕田畝的命運。
- 17 陸海欣：老師，之後發展如何呢？
- 18 陳老師：呂翁為了啟悟苦苦執著功名的盧生，遞給他一個寶物青瓷枕頭，讓他好好休息。盧生枕著枕頭進入夢境。夢中，盧生娶了容貌美麗、門第高貴的崔氏。隔年考中進士，謀得了官職；及後遭受當時的大臣妒忌與流言攻擊，以至被貶為端州刺史。及後受到不實的謠言指控，被誣告結交邊境將領，圖謀造反，皇帝特命立案審訊。盧生遭此挫折，差點舉劍自刎，幸好妻子及時勸阻才保住性命。後來得宦官的力保，盧生才得免去死罪，流放至邊遠的驩州。
- 19 黃美英：老師，之後點？他是否一睡不起，在夢中死去呢？還是在夢中忽然醒覺，設法回到現實呢？
- 20 陸海欣：嘩！美英，你真是看到太多西方電影了！（取笑）就算神怪，都不會這樣呢！
- 21 陳老師：盧生一覺醒來，看到眼前的景物與睡前無異，而店主人於夢前開始蒸的黍還未熟，然而，他已嘗盡了榮辱、死生、得失的滋味，驚覺人生的起落榮辱，都只是夢。這時他才明白，與其說因考試失敗而痛苦，不如說是由於自己的慾望、執著才會活得這樣痛苦。
- 22 陸海欣：唔！功名利祿都是短暫，世間的榮耀也不會長久。人生苦苦追求的名利看似耀眼與美好，其實只是讓人迷失在其中而已。

- 23 黃美英： 我明白了，人生如夢。在夢中之人，總覺得夢中種種全都是真實的，夢醒後才發覺只是虛幻夢境。人生在世即使功成名就、位極人臣也只是短暫的，好像過眼煙雲。
- 24 陸海欣： 說到人生如夢，我知道西方對夢境有很深入的討論。夢，是既普遍又神祕的精神活動，而且與宗教、文化的發展也有密切的關係。文學裏的夢是作家精心的構思：透過與現實對照的故事，寄託生命情懷、表達對人生的看法、暗示心靈困境。
- 25 陳老師： 海欣，你說得沒有錯。我們可以依據佛洛伊德對夢的理論，思考夢對心理的價值。不少文學作品佐證夢是潛意識欲望的實現，能滿足我們的心理欲望。
- 26 黃美英： 嘩，好深奧啊，老師，你可不可以用簡單的方法講解佛洛伊德的理論？
- 27 陳老師： 佛洛伊德認為「我們藉夢補足了我們『求之不得』的願望」。佛洛伊德認為夢是由「顯夢」及「隱夢」所組成的。前者是夢的表面形式，運用扭曲與偽裝的「密碼」，以表現隱夢。佛洛伊德認為夢可以滿足睡者內心的渴望，並藉著夢中的經歷來保護自己。由此可見，夢是實現願望，及舒壓的方法。
- 28 陸海欣： 唔，那麼「噩夢」呢？又是甚麼一回事？
- 29 陳老師： 佛洛伊德說：「人往往會把焦灼不安帶進夢境。痛苦的情緒在夢中折磨著我們，直到我們從夢中驚醒。」曾受過嚴重心理創傷的人，好像經歷過戰爭的人，往往會在夢中回到創傷的場景，因而驚夢而醒。我雖然不認為噩夢能為我們帶來滿足，但可以為我們舒壓。夢常使我們困惑，但也對我們有用：如果我們可以把夢解讀出來，夢就對我們更有價值。
- 30 陸海欣： 我記得《莊子·齊物論》：「昔者莊周夢為蝴蝶」這故事。莊子在這則故事裏運用越界的想像突破物我的藩籬，表現萬物齊一的美學境界。現實中本來清楚畫分，不可逾越的物我界限，在夢裏，不單可以打破，還能自由地交融互化。莊子透過這個寓言說明了物與我是可以成為一體的。
- 31 陳老師： 無錯，其實沈既濟〈枕中記〉的「黃粱一夢」可以說是莊子蝴蝶夢的引申。〈枕中記〉的男主角盧生夢醒之際，發現四周一切如故，店家蒸煮的黃粱還未熟，自己卻已在夢裏度過數十個春秋，經歷人生的哀榮喜樂，就似是說：時間長短、榮辱、悲喜都沒有確實的分別，從而提醒我們不要執著追求。我們不自覺的思想、情感不時會藉夢來呈現。夢中的經歷，不一定符合常理及事實，反而會藉著象徵，表現了我們的思想、感情及處境。透過分析夢境，我們可反思我們的日常生活、反思我們對待生活的態度。
- 31 黃美英： 講了咁耐，還是很深奧呢！
- 32 陸海欣： 我明白就可以啦！今天多謝老師為我作了詳盡的解說。

現在請用 4 分鐘整理甲部答案。

(4 分鐘綠袖子)

嘞

嘢
乙部錄音

旁白： 旁白：宏觀中學中六級學生陸海欣即將參加香城民政事務總署舉辦的演講比賽，內容為「青年起動計劃」，他相約同學黃美英及陳老師商量具體內容，以下是他們的對話：

1. 陸海欣： 黃美英，你帶了香城民政事務總署的資料來嗎？對參加今次演講比賽，我們志在必得，所以我約了陳老師商討，希望可以寫出精彩的演講辭。
2. 黃美英： 海欣，我已經帶齊了所需要的資料了，包括香城民政事務總署宣傳海報，宏觀中學 2020 年活動一覽的內容、以及民政事務總署將舉辦的兩項交流活動的資料。
3. 陸海欣： 好，咁我們現在去找陳老師吧。（停頓）陳老師，我可以進來嗎？
4. 陳老師： 陸海欣、黃美英，請入來坐呀。今次你們來找我，是不是有關民政事務總署即將舉辦的「青年起動計劃」呢？我之前傳了電郵給你，講述了寫作演講辭的大綱，你看後準備好你的講稿未呢？
5. 陸海欣： 老師，我正為這件事大傷腦筋呢！我看了電郵，老師建議我介紹學校希望提升學生甚麼素養，並說明我如何藉相關活動提升我兩方面素養，再論證選擇民政事務總署將舉辦的活動的兩個原因。基本內容我明白了，但我在想我究竟提升了甚麼素養呢？這方面我想和大家商量商量。
6. 陳老師： 海欣，不如我們一步一步慢慢傾啦！就第一個重點，學校擬提升同學兩項素養，要舉學校過往舉辦的活動來說明，你們對此有沒有甚麼意見？
7. 黃美英： 老師，我記得上年學校舉辦了四個特別令人深刻的活動，包括聯校辯論比賽、領袖訓練營、中文寫作工作坊、認識香城深度遊。我認為海欣可以舉這些活動作例子說明呢！
8. 陸海欣： 無錯，美英，我煩惱的就是我在當中提升了甚麼素養，好像有個人能力品格及學術水平，我也不知道寫甚麼會比較突出，老師，不知道你有沒有甚麼意見呢？
9. 陳老師： 就四個活動來看，的確提升了你不同的素養，不過既然演講詞要求你說明活動提升了你哪兩方面素養，我認為應該突顯個人能力及培養良好品格這兩方面的素養，因這兩方面比較重要，你認為對嗎？
10. 陸海欣： 好呀，那我就決定就這兩方面，找相關活動作例子說明。種種活動中，我對聯校辯論比賽及認識香城深度遊的印象較深刻，前者較能看到我的個人

能力，我認定以此兩例子深入解說。

11. 黃美英：海欣，就這樣決定啦！不過為了解釋清楚，你還是就每方面素養，集中運用一個活動作深入說明，想想當中的細節如何提升了你的個人能力及品格。不過，陳老師，如果海欣只用例子說明自己提升了個人能力與品格，內容又好似比較空泛，老師有沒有好的意見？
12. 陳老師：美英，其實評論個人能力與品格，絕不空泛！學校的活動備忘錄，早就說是提升學生能力與品格的分項目標，就這備忘錄提出的目標，便可逐一說明活動能提升學生及你的哪方面的素養，海欣，你大可依備忘錄所列的目標，分項說明你藉活動提升了甚麼能力與品格。
13. 陸海欣：老師，多謝你呀！至於第二部份，要求我們就民政事務總署將舉辦的兩項交流活動作選擇，包括與民政事務總署局長一天遊及傑出學生集訓日營，兩者方向完全不同呢！民政事務總署局長一天遊能接觸社會成功人士，在他身上會學到很多未知的知識，對我有很大幫助，而傑出學生集訓日營則強調從大學生及同輩中學習，一同成長。
14. 黃美英：是呢，老師，我覺得兩個活動對學生都有幫助，很難決定呢！選哪一個比較有優勢呢？
15. 陳老師：其實選擇哪一個活動都可以呢，兩個活動對學生也有幫助，你在演講辭中清晰交代就可以了！不過要吸引評審，我認為要細想想從甚麼角度作分析。
16. 陸海欣：老師，拜託你呢！不知道從甚麼角度作解說會比較好呢？
17. 陳老師：不如特別一些，試試從學生視野上的好處及學生心靈上的好處兩方面解釋活動對他們的好處，這樣既清晰又有條理！
18. 陸海欣：我明白了，如果我有具體例子，例如現今學生的缺點，又或者具體設想活動當日的活動，讓評審有共鳴，一定能提升成功的機會。
19. 黃美英：我也同意呢，最重要是舉有關香城現今生活的例子，解釋同學日常欠缺了甚麼素養！而活動中提及如何能我們有得著，具體說明，這樣一定做到解說完滿呢！
20. 陸海欣：好呀，咁我是否必須要從這兩個角度作介紹呢？
21. 陳老師：唔……我認為就以這兩個角度作論證就可以了，其他角度，怕未能引起評審興趣。另外，雖然只是初稿，但也要設想當天現場的環境及對象，注意用語，否則就給人壞印象了！記得要呼應活動背景，表達自己想參與活動呢！
22. 陸海欣：我明白了，我會細心留意的了，符合演講辭的要求的。
23. 陳老師：好，期待你的演講詞！

各位考生，乙部聆聽資料播放完畢。考試時間尚餘 1 小時 15 分鐘。請繼續作答，直至試場主任宣佈考試結束。